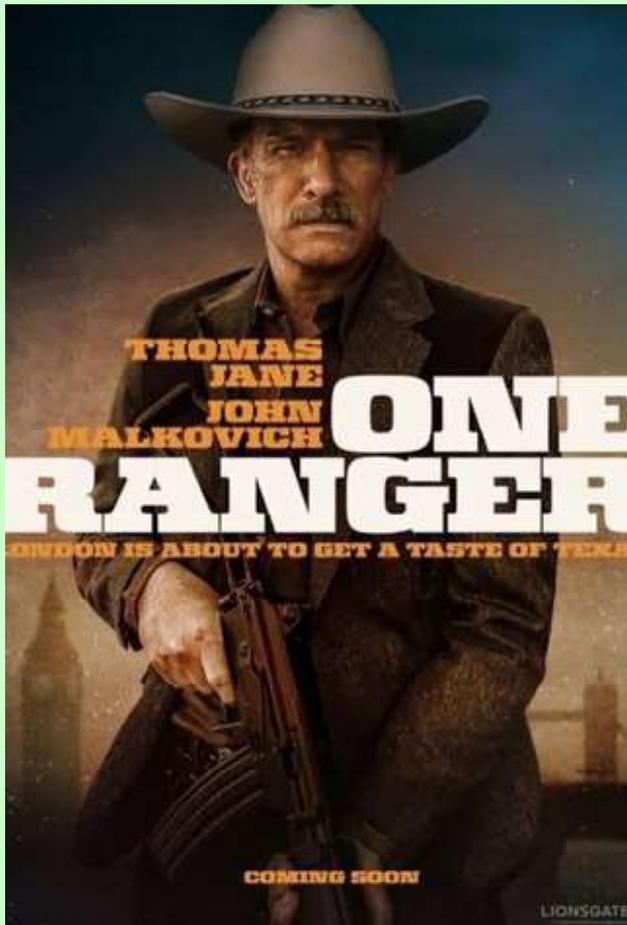




ONE RANGER - NA MIRA



O roteirista e diretor, o ex-dublê Jesse V. Johnson ("Vingança"), coloca o público no meio da ação. Há um assalto a banco em um pedaço do território do Texas monitorado pelo Texas Ranger Alex Tyree (Jane), que foi liderado por um ex-membro do IRA chamado Declan McBride (Dean Jagger). Alex está prendendo um ladrão local (Gregory Zaragoza) quando a gangue de McBride chega dirigindo pela área, seguida por alguns policiais. A questão é resolvida pelo Ranger Alex, que confisca o rifle antigo que o ladrão acabou de roubar e faz uma série de tiros milagrosos de longa distância. O único sobrevivente, o irlandês, foge para o México.

Mas assim que nosso herói teve a chance de aproveitar um pouco de tempo de inatividade com sua dama, o governo britânico ligou, pedindo a Alex que viajasse ao México e extraditasse Declan McBride. A polícia mexicana normalmente não permite tal extradição, mas eles estão dispostos a quebrar as regras neste caso com a condição de que Alex leve o prisioneiro, porque eles respeitam Alex, entende? Ele é especial, diferente dos outros. (Antes de lançar a missão para Alex, os britânicos o bajularam elogiando "as habilidades investigativas de elite dos Texas Rangers").

Como você pode imaginar, a transferência do prisioneiro não sai como planejado, e Alex tem que recapturar McBride porque ele é a única pessoa corajosa o suficiente, legal o suficiente e bom o suficiente para fazer isso. "Belo chapéu, muito sutil!", diz um oficial britânico de "Controle" (John Malkovich), que é meio que supervisor de Alex na Inglaterra. "Vou comprar um para você", Alex responde.

"One Ranger" merece um certo crédito por saber exatamente o que quer ser: uma resposta do Estado Vermelho Americano a James Bond, sobre um herói que é tão incrível que sua reputação sempre o precede, e que meio que representa o espírito de seu país, embora faça questão de deixar claro para todos que ele é apenas um cara fazendo um trabalho (logo, o título do filme). Não consigo pensar em uma única cena que não ocorra em um local onde a ação sempre ocorre nesses tipos de filmes (uma estrada deserta, um armazém). Ninguém é abertamente racista ou xenófobo, mas os vários arranjos de poder que regem toda a ação permanecem inquestionáveis ??e quase imperceptíveis (exceto por comentários vagos sobre poder e dinheiro determinando resultados na vida). Praticamente todo personagem é algum tipo de estereótipo racial, étnico ou nacional, nivelado aos níveis de NPC de videogame. Um ucraniano que ajuda Alex tem um chapéu alto de pele estilo quebra-nozes e diz a ele: "Não é sensato recusar a generosidade de um cossaco."

Ficha Técnica

Original: One Ranger
 Título no Brasil: Na Mira
 Direção: Jesse V. Johnson
 Roteiro: Jesse V. Johnson
 Gênero: Ação, Suspense
 Origem: Estados Unidos
 Duração: 95 minutos
 Elenco: Thomas Jane; Alex Tyree; Dean Jagger; Declan McBride; Dominique Tipper;
 Jennifer Smith; Jess Liaudin; Oleg Jakovenko; Rachel Wilde; Angel; Nick Moran



