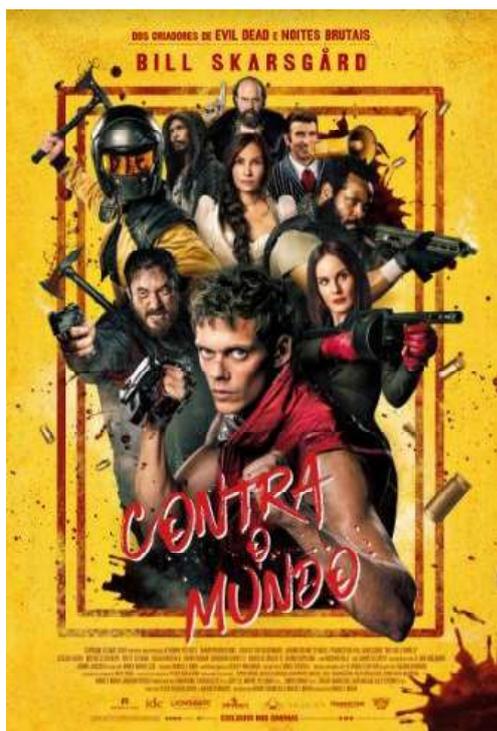




Protagonizado por Bill Skarsgård, *Contra o Mundo* acompanha "Garoto", que jura vingança depois que sua família é assassinada por Hilda Van Der Koy (Famke Janssen), a matriarca de uma dinastia pós-apocalíptica que deixou o menino órfão, surdo e sem voz. Guiado por sua voz interior, que ele pegou emprestado de seu videogame favorito, Garoto foge para a selva e é treinado por um misterioso xamã (Yayan Ruhian), que o ajuda a reprimir sua imaginação infantil e se transformar em uma máquina de morte. Quando ele instaura um caos sangrento nas artes marciais, resultando em uma carnificina, ele se junta a um grupo de resistência para manter seu plano de pé.

Há uma enxurrada de ingredientes do mundo pop que, num jogo de colagem empolgante, desestabiliza a plateia do violento filme de estreia do alemão Moritz Mohr, que ganha a chancela da produção do consagrado Sam Raimi (da boa safra de de filmes em torno do Homem-Aranha). Da moldura dos filmes de Quentin Tarantino à afinidade do universo de *Blade Runner*, passando pela hiper-realidade controlada por cineastas como David Leitch e Guy Ritchie. Pronto, e ponto — este é o sumo cinéfilo de *Contra o mundo*, filme de base simples: a facinora Hilda Van Der Koy controlaria milhares de súditos, entre os quais o surdo-mudo Boy (quando adulto, interpretado por Bill Skarsgård), um personagem que é puro desejo de vingança, uma vez que teve a família liquidada na autocracia da dinastia Van Der Koy.



Estilizado e excessivo (com quê de Robert Rodriguez), o longa imprime modernosa atmosfera, no qual a alucinada jornada de Boy inclui desde o treinamento (ao lado do impiedoso Xamã, feito por Yayan Ruhian) se rende ao conceito de liminaridade (a meio-termo entre realidade e sonho). Guerreiro nutrido pela imagem aos moldes de 300, Boy se vê como "a arma". Sob velocidade atordoante, num versão de faca de dois gumes, a edição se prova inovadora (mas peca, muito, ao final do enredo).

Frenético e brutal, o filme abraça traição, acrobacias e quesitos extraídos de *Star Wars* (com espécies de Stormtroopers em ação e ainda a destruição "da estrela da morte" em jogo). Entre muita revolta e animosidade, Boy acha espaço para reviravoltas, como um super-time para Boy, com direito a Basho (Andrew Koji, de *G.I. Joe Origens*) e a bizarra afinidade dele com o personagem de Isaiyah Mustafa (Quero matar meu chefe). No fim, pesa a ideia de um Jogos vorazes mesclado com terror.

Contra o Mundo é uma grande decepção. O filme de ação acompanha o personagem Boy, um menino que viu sua família ser assassinada por Hilda Van Der Koy, matriarca de uma dinastia. A maléfica Hilda Van Der Koy deixou Boy surdo e mudo, mas ele continuou vivo. Desde então, ele dedicou sua vida a vingar a morte dos familiares, com o objetivo de exterminar a dinastia. A partir daí, uma trama genérica, repleta de clichês. *Contra o Mundo* começa de forma acelerada e sem nenhuma explicação, então não dá para entender as motivações para os acontecimentos vistos em cena. Além disso, desde o começo da produção, é necessário lidar com uma narração irritante que transforma os pensamentos do personagem em fala.

As cenas de ação, que deveriam ser o auge do longa, são representadas por lutas absurdas e sem sentido, que apresentam muito sangue e mortes violentas. Também não existe suspense diante do que é apresentado em cena e o plot twist, aquele momento de reviravolta no fim do filme, é tão óbvio que não surpreende absolutamente ninguém.

As atuações também são decepcionantes. Para não dizer que é tudo muito ruim, a atuação da atriz Jessica Rothe é o destaque de *Contra o Mundo*, mas ela demora para aparecer e se tornar uma protagonista no filme. Para quem gosta de violência gratuita no cinema, talvez tenha algo interessante a ser explorado, mesmo com o péssimo enredo.



FICHA TÉCNICA

TÍTULO ORIGINAL - *Boy Kills World*
 TÍTULO NO BRASIL - *Contra o Mundo*
 ANO DE LANÇAMENTO - 25/04/2024
 DURAÇÃO - 1h51min
 GÊNERO - Ação, Ficção Científica, Suspense
 Direção: Moritz Mohr
 Elenco: Bill Skarsgård, Famke Janssen, Jessica Rothe

